

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

## **СОВРЕМЕННЫЕ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

---

50.04.04 «Теория и история искусств»

*Код и наименование направления подготовки*

---

«Кураторство художественных проектов»

*Наименование направленности (профиля)*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Современные эстетические концепции  
Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
№ 16 от «22» ноября 2024 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления

оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация

дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** - теоретический анализ истории, социологии и психологии искусства. Курс рассматривает основные философские концепции XX века, определившие поле исследований в области философии искусства, а также повлиявшие на деятельность художников. Основные разделы: Эстетизм, структурализм, постструктурализм, феноменология, аналитическая философия, философия Л. Витгенштейна, франкфуртская школа, марксизм, гендерные теории, концепции модернизма и постмодернизма, критическая теория, психоанализ и искусство.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучить исторические особенности социологии и психологии памяти, воображения, ощу-щения и восприятия и их роли в развитии психологии искусства как науки.

-рассмотреть психологию художественного творчества в контексте исторической рецепции, - и изучить роль психоанализа, гештальтпсихологии, культурно-исторической школы в развитии социологии и психологии искусства

-проследить основные этапы становления психологии творческой личности в контексте психологии интеллекта и эмоций, мотивационных факторов, межличностных отношений.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ПК-1 - способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих	ПК-1.1 - способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы	Знать: исторические и эпистемиологические факторы, послужившие причиной разрушения классической научной парадигмой и формирования новой теоретической и методологической платформы гуманитарного знания; Уметь: сравнивать потенциальные эвристические возможности классических и новейших методологических подходов Владеть: критическим анализом применения новых методов и подходов в трудах по истории искусства

<p>средств для проведения исследования, делать</p>	<p>ПК-1.2 - способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования</p>	<p>Знать: обстоятельства формирования и развития новых методологических школ и концепций, их представителей, основные труды          Уметь: сравнивать потенциальные эвристические возможности классических и новейших методологических подходов Владеть: новыми методологическими подходами, применяя их адекватно исследуемому материалу в своей научной работе.</p>
--	---	--

выводы) и оформлять их результаты		
ПК-2 - способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий	ПК-2.1 - применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки	Знать: пути и формы взаимодействия истории искусства с другими гуманитарными науками в теоретико-методологической сфере Уметь: определять степень адекватности метода и проблемного поля, на котором он должен применяться Владеть: критическим анализом применения новых методов и подходов в трудах по истории искусства
	ПК-2.2 - применяет в научном исследовании современные информационные технологии	Знать: философские и теоретические истоки новых методологических стратегий в истории искусства. - новейшие тенденции в развитии методологии истории искусства. Уметь: выявлять специфические особенности того или иного метода, его философско-теоретические корни. Владеть: новыми методологическими подходами, применяя их адекватно исследуемому материалу в своей научной работе.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные эстетические концепции» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе освоения дисциплин: Всеобщая история искусств, Межкультурное взаимодействие.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: Теории современного искусства, История перформанса.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	12
4	Семинары	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. Концепции духовного и интуиции в эстетике начала XX в. Философские основания абстрактного искусства.	Эстетика Бенедетто Кроче как сопротивление наступающей рационализации и технической революции. Обращение к «внутреннему» миру. Интуиция. Обоснование абстракции в теории Воррингера. «О духовном в искусстве» В. Кандинского. Клиф Белл и Роджер Фрай : концепции эстетизма. Климент Гринберг и концепции модернизма: «Модернистская живопись». Барнет Ньюмен и американское возвышенное.

2.	<p>Раздел 2. Феноменология искусства и экзистенциализм</p> <p>Классика феноменологи и искусства. Телесность у М. Мерло-Понти. Ж.-П. Сартр. Современные концепции феноменологи и искусства. Российский контекст. В. Подорога.</p>	<p>Феноменологический анализ образа. Ж.-П. Сартр «Воображаемое». Интенциональность в анализе искусства. Образ и интерпретация. Э. Гуссерль «Картезианские размышления».</p> <p>М. Хайдеггер «Исток произведения искусства». Понятие «Вещь» в статьях Хайдеггера «Вещь» и «Исток произведения искусства». Последователи Хайдеггера: Ж. Деррида.</p> <p>Телесность у М. Мерло-Понти. Феноменология восприятия Мерло-Понти. Интерсубъективность и интенциональность. Перформансы, боди арт и направление минимализма в свете философии Мерло-Понти.</p> <p>М. Мерло-Понти «Феноменология восприятия», «Око и дух», «Видимое и невидимое». Критика символического в философии Мерло-Понти. Живопись Сезанна в анализе Мерло-Понти. Ж. Диди-Юберман о минимализме.</p> <p>Современные концепции феноменологии искусства. Теории образа. Ж. Л. Марион и М.-Ж. Мондзен. Е. Петровская и теории образа, «зримого и незримого». Философия В. Подороги.</p> <p>«Лаборатория аналитической антропологии». Анализ текстов сборника 2002 г. В. Подорога «Метафизика ландшафта», «Выражение и смысл».</p> <p>Французская философия последней четверти XX в. и анализ искусства:</p> <p>«Планы» имманентности искусства Ж. Делеза: обдумать основы творчества в материале. «Логика чувства» Ф. Бекона у Ж. Делеза. «Образ-движение» и «Образ-время»: философия кино Ж. Делеза.</p>
3.	<p>Раздел 3. Формальный анализ. Структурализм и тенденции</p>	<p>Принципы формального анализа. Русский формализм и структурализм.</p> <p>Важность способов выражения в искусстве. Р. Барт «Современные системы значения: структуры объектов».</p> <p>Ж. Бодрийар «Система вещей». Ж. Бодрийар «Символический</p>

	<p>послевоенного искусства.          Постструктурализм          м. Э. Панофски. Р. Барт. Ж. Бодрийар. Л. Марен. Ю. Дамиш. М. Фуко. Р. Краусс.</p>	<p>обмен и смерть».          Современное искусство и «система вещей».          М. Фуко и его «Археология знания». Соотношение «слов» и «вещей» - старая проблема философии. М. Фуко, «Слова и вещи». Понятие «диспозитива» у М. Фуко. Концепция «порядка дискурса» М. Фуко. «Эпистеме» в философии М. Фуко.          Веласкес «Менины»: анализ М. Фуко. «Живопис Мане». Проблематика художника и зрителя. Проблема восприятия как проблема современности.          Структурный анализ Р. Краусс, Ю. Дамиша, Л. Марена.          Л. Марен «Рамка репрезентации»: семиотический анализ инструментов искусства.</p>
4.	<p>Раздел 4.          Семиотика искусства. Ч. С. Пирс и система знаков. М. Шапиро. Ю. Дамиш. Р. Барт «Мифологии».</p>	<p>Семиотика – наука о знаках. Истоки современной семиотики. Концепция о знаках Ч. С. Пирса          Мейер Шапиро : система о знаках и современное искусство. Понятие стиля в искусстве.          Философская антропология искусства. Ж.-М. Шеффер.          Концепция эстетического поведения. Ю. Дамиш «Теория облака». Ж. Женетт «Творение искусства». «Способы существования» произведений искусства.          Семиотика искусства, основанная не на вербальном образце.          Р. Барт «Мифологии». Вторичные семиотические системы.          Современное искусство и построение вторичных семиотических систем.</p>
5.	<p>Раздел 5.          Л. Витгенштейн и аналитическая эстетика. М. Вейтц. Н. Кэрролл. Д. Дики. Н. Гудмен.</p>	<p>Философия Л. Витгенштейна. «Философские исследования» Л. Витгенштейна. «Языковые игры», «фамильное сходство», «формы жизни» и другие концепты Витгенштейна.          Аналитическая эстетика. Определения искусства и философия Витгенштейна: концепция «языковых игр». А. Данто, М. Вейтц, Н. Кэрролл, Н. Гудмен</p>
6.	<p>Раздел 6.          Франкфуртская школа.          Марксизмы. В. Беньямин. Д. Лукач. Т. Адорно          Э. Фромм. Г. Маркузе</p>	<p>Произведение искусства в социальной истории. В. Беньямин. Философское подтверждение массового искусства. Демократичность искусства. Город в философии Беньямина. Новые техники и искусство.          Адорно Теодор «Эстетическая теория». Концепция модернизма и автономии искусства.          Г. Маркузе «Аффирмативный характер культуры», «Одномерный человек». Маркузе и события 1968 г. во Франции.          Э. Фромм «Иметь или быть» и Интернационал Ситуационистов.          Новые левые и марксизм.          Вопрос к семинару:          Каковы основные положения новых марксистов? Что они унаследовали от своих предшественников и что нового они привнесли?</p>

#### 4. Образовательные технологии

№ п/ п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4

1.	Раздел 1. Концепции духовного и интуиции в эстетике начала XX в. Философские основания абстрактного искусства.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия. Подготовка к семинару
2.	Раздел 2. Феноменология искусства и экзистенциализм. Классика феноменологии искусства. Телесность у М. Мерло-Понти. Ж.-П. Сартр. Современные концепции феноменологии искусства. Российский кон-текст. В. Подорога.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия. Подготовка к семинару
3.	Раздел 3. Формальный анализ. Структурализм и тенденции послевоенного искусства. Пост-структурализм. Э. Панофски. Р. Барт. Ж. Борийар. Л. Марен. Ю. Дамиш. М. Фуко. Р. Краусс.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия. Подготовка к семинару
4.	Раздел 4. Семиотика искусства. Ч. С. Пирс и система знаков. М. Шапиро. Ю. Дамиш. Р. Барт «Мифологии».	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, контрольная работа Подготовка к семинару
5.	Раздел 5. Л. Витгенштейн и аналитическая эстетика. М. Вейтц. Н. Кэрролл. Д. Дики. Н. Гудмен.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия. Подготовка к семинару
6.	Раздел 6. Франкфуртская школа. Марксизмы. В. Беньямин. Д. Лукач. Т. Адорно Э. Фромм. Г. Маркузе	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, тест. Подготовка к семинару

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - контрольная работа - тест	10 баллов 15 баллов 15 баллов	30 баллов 15 баллов 15 баллов
Промежуточная аттестация зачет		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>
---------------	---	---

		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации:**

1. Искусство психологического исследования Л.Выготского и его школы
2. Роль культурно-исторической психологии в развитии западноевропейской психологии творчества.
3. Психонализ и искусство в трудах З.Фрейда
4. Коллективное бессознательное и психология искусства в трудах К-Г. Юнга
5. Пато-психология творческой личности Э.Нойманна
6. Экзистенциальная психология искусства К. Ясперса.
7. Эго-психология и эстетика экзистенциализма (Фромм, Сартр, Камю, Барт, Уорхол)
8. Бихевиоризм и психология поведения в театральные и художественные теории п.п.ХХв. (Скиннер, Меерхольд, Станиславский)
9. Социология искусства С.Эйзенштейна
10. Феноменологическая психология К.Рождерса
11. Объяснительная психология искусства В.Дильтеяра.
12. Теория вчувствования Липса и психология искусства В.Воррингера
12. Теория архетипа и психология символизма К.Г.Юнг, Э.Кассирер и Э.Панофский
13. Структурная антропология и социальная психология искусства -Дж.Кембелл, К.Леви- Стросс, П.Бурдьё,
14. Психология народов и психология языка культуры и искусства: В.фон Гумбольдт, Л. Витгенштейн, Э.Кассирер,
15. Критически релятивизм и социальная психология истории искусства - К.Поппер,

16. Культурно-историческая психология в России - Л.Выготский,  
Зинченко, Мамардашвили
17. Психология зрительного восприятия искусства я – Р.Арнхейм

### Примерный перечень докладов и рефератов

1. Роль патографии в изучении психологии и социологии творчества.
2. Психонализ З.Фрейда и психология творческой личности
3. Психология архетипа и роль коллективного бессознательного в изучении истории культуры и искусства творчества
4. Психоанализ после З.рейда - пути развития.
5. Эго-психология и эстетика экзистенциализма
6. Э.Фромм и згоспи схология
7. Экзистенциальная проблеатика в психологии искусства Ж.-П., Сартра
- 8 Социально-психологические аспекты творчества А. Камю
9. Социально-коммуникативные аспекты семиотики Р. Барта
- 6.Бехевиоризм и психология поведения в театральных и художественных теориях
- 1 пол. XXв. (Скиннер, Меерхольд, Эйзенштейн и др.)
7. Феноменологическая психология К.Рождерса, 8.Объяснительная психология искусства В.Дильтея .
- 9.Теория вчувствования Липса и психология искусства В.Воррингера
11. Теория архетипа и психология символизма К.Г.Юнг, Э.Кассирер и Э.Панофский
12. Структурная антропология и социальная психология искусства - Дж.Кембелл, К.Леви-Стросс, П.Бурдьё, Н.Гудмен и М.Баксендолл
13. Психология народов и психология культуры:В.фон Гумбольдт, Л. Витгенштейн, Э.Кассирер,
- 14 Социальная психология истории искусства
- 15 Культурно-историческая психология в России - Л.Выготский, Зинченко, Мамардашвили, Коул
- 16 Психология зрительного восприятия искусства я – Р.Арнхейм
- 17 Этнопсихология и история искусства
- 18 Психология масс и история тоталитаризма
- 19 Коллективное бессознательное и социальная психология искусства
- 20 Л.Выготский и культурно- историческая психологи
- 21 Лурия, Зинченко и развитие традиций культурно- исторической психологи в отечественной науке
- 22 Р.Барт - исследование искусства как знаковой системы.

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 6.1. Список источников и литературы

##### Источники

- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие : [пер. с англ.] / Рудольф Арнхейм.  
- Стер. изд.. - М. : Архитектура-С, 2007. - 391 с.
- Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства : пер. с англ. / Рудольф Арнхейм ; [науч. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова]. - М. : Прометей, 1994. - 352с.
- Вебер М. Избранное: Образ общества. - М. ; СПб. : Центр гуманитар. инициатив, 2012. – 766с.
- Зиммель Г. Избранное / Георг Зиммель ; [сост.: С. Я. Левит, Л. В. Скворцов]. - М. : Юристъ, 1996. - (Лики культуры). Т. 2 : Созерцание жизни / [пер. М. И. Левина и др.]. - 1996. - 607 с.

Зиммель Г. Избранное / Георг Зиммель ; [сост.: С. Я. Левит, Л. В. Скворцов]. - М. : Юристъ, 1996. - (Лики культуры) Т. 1 : Философия культуры / [пер. А. Дранов и др.]. - 1996. - 670 с.

Маклюэн Маршалл. Галактика Гутенберга : становление человека печатающего / Маршалл Маклюэн ; пер. И. О. Тюриной. - М. : Акад. проект : Фонд "Мир", 2005. - 495 с.

Маклюэн Маршалл. Понимание Медиа : [пер. с англ.] / Маршалл Маклюэн. - [3-е изд.]. - М. : Кучково поле, 2011. - 462 с.

Хейзинга Й. Осень Средневековья : исслед. форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV вв. во Франции и Нидерландах / Йохан Хейзинга ; сост. и пер. Д. В. Сильвестров ; [науч. коммент., сост. указ. Д. Э. Харитоновича]. - [4-е изд.]. - М. : Айрис-пресс, 2004. - 537 с.

Ортега-и-Гассет Х. "Дегуманизация искусства" и другие работы : сборник : пер. с исп. / Хосе Ортега-и-Гассет. - М. : Радуга, 1991. - 638 с.

Дмитриевский В. Н. Театр и зрители : отечественный театр в системе отношений сцены и публики / В. Н. Дмитриевский ; Рос. акад. наук, Федер. агентство по культуре и кинематографии Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания. - СПб. : Дмитрий Буланин, 2007-Ч. 2 : Советский театр, 1917-1991. - 2013. - 695 с.

Хренов Н. А. Социально-психологические аспекты взаимодействия искусства и публики / Н. А. Хренов ; АН СССР, ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР. - М. : Наука, 1981. - 303 с.

Хабермас Ю. Философский дискурс о модерне : двенадцать лекций : [пер. с нем.] / Юрген Хабермас. - Изд. 2-е, испр.. - М. : Весь мир, 2008. - 414 с.

Ясперс К. Смысл и назначение истории . - М. : Республика, 1994. - 527 с

Хрестоматия по возрастной психологии : учеб. пособие для студентов / Рос. акад.

образования, Моск. психол.-соц. ин-т ; сост. Л. М. Семенюк. - 4-е изд., стер.. - М. ; Воронеж : Моск. психол.-соц. ин-т : МОДЭК, 2010. - 398 с.

Психология масс : хрестоматия / [ред.-сост. Д. Я. Райгородский]. - Самара : Бахрах-М, 2006. - 591 с.

Юнг Карл Густав. Психологические типы / К. Юнг ; пер. с нем. С. Лорие, перераб. и доп. В. В. Зеленским; под общ ред. В. В. Зеленского. - М.: Унив. кн. : АСТ, 1998. - 715 с. Фрейд З. Введение в психоанализ : лекции / Зигмунд Фрейд ;

[пер. с нем. Г. В.

Барышниковой]. - СПб. : Азбука-классика, 2006. - 478 с.

## Учебная

## Л и т е р а т у р а О с н о в н а я

Социология искусства : хрестоматия / М-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствознания, Рос. ин-т истории искусств ; отв. ред. В. С. Жидков и Т. А. Клявина. - М. : Прогресс-Традиция, 2010. - 492 с.

## Научная

Каннабих Ю. История психиатрии. - Репринт.изд.. - М. : ЦТР МГП ВОС, 1994. - 528с. Кривцун О. А. Психология искусства / О. А. Кривцун. - М. : Лит. ин-т им. А.М.

Горького, 2000. - 221 с.

Лиманская Л. Ю. Оптические миры : эстетика зрения и язык искусства / Л. Ю. Лиманская ; [Рос. гос. гуманитарный ун-т]. - М. : РГГУ, 2008. - 350 с.

Лиманская Л. Ю. Теория искусства в аспекте культурно-исторического опыта : исследования по теории и методологии искусствознания / Л. Ю. Лиманская ; [Рос. гос. гуманитарный ун-т]. - М. : РГГУ, 2004. - 222 с.

Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие / Борис Раушенбах. - СПб. : Азбука-классика, 2001. - 312 с.

Рубакин Н. А. Психология читателя и книги : Краткое введ. в библиол. психологию / Н. А. Рубакин. - М. : Книга, 1977. - 262 с.

Фохт-Бабушкин Ю. У. Искусство в жизни людей : Конкретно-социол. исслед. искусства в России второй половины XX века. История и методология. - СПб. : Алетейя, 2001. - 554 с.

Хренов Н. А. Образы Великого разрыва : кино в контексте смены культурных циклов / Н. А. Хренов. - М. : Прогресс-Традиция, 2008. - 535 с.

Хренов Н. А. Кризис искусства в XX веке: искусствоведческая констатация и культурологическая интерпретация// Вопросы культурологии. - 2011. - N 2 (февраль). - С. 45- 52.

Циклические ритмы в истории, культуре, искусстве / Рос. акад. наук, Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры Рос. Федерации, Науч. совет "История мировой культуры", Комис. междисциплинар. исслед. художеств. деятельности ; отв. ред. Н.А. Хренов. - М. : Наука, 2004. - 621 с.

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 JSTOR

## **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### Тема 1. Искусство и психология

Вопросы для обсуждения:

1. Искусство и психоанализ, гештальтпсихология, культурно-историческая школа.
2. История искусства и социальная психология
3. История искусства и историческая

психология. Список литературы :

Источники

Хрестоматия по возрастной психологии : учеб. пособие для студентов / Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т ; сост. Л. М. Семенюк. - 4-е изд., стер.. - М. ; Воронеж : Моск. психол.-соц. ин-т : МОДЭК, 2010. - 398 с.

Учебная литература

Выготский Л. С. Психология искусства /Л. С. Выготский. - М.: Лабиринт,2010. - 349 с.

Научная

Хренов Н. А. Образы Великого разрыва : кино в контексте смены культурных циклов / Н. А. Хренов. - М. : Прогресс-Традиция, 2008. - 535 с.

Хренов Н. А. Кризис искусства в XX веке: искусствоведческая констатация и культурологическая интерпретация// Вопросы культурологии. - 2011. - N 2 (февраль). - С. 45- 52.

Зарубежная социальная психология : хрестоматия : учеб. пособие / сост. Н. И. Леонов ; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. - М. ; Воронеж : Моск. психол.-соц. ин-т : МОДЭК, 2009. - 525 с.

#### Тема 2. История искусства и социальная психология.

Вопросы для обсуждения:

1. Этнопсихология и история искусства
2. Психология масс и история тоталитаризма
3. Коллективное бессознательное и социальная психология

искусства Список литературы:

Выготский Л. С. Психология искусства /Л. С. Выготский. - М.: Лабиринт,2010. - 349 с. Фрейд З. Введение в психоанализ : лекции / Зигмунд Фрейд ; [пер. с нем. Г. В.

Барышниковой]. - СПб. : Азбука-классика, 2006. - 478 с.

Юнг Карл Густав. Психологические типы / К. Юнг ; пер. с нем. С. Лорие, перераб. и доп. В. В. Зеленским; под общ ред. В. В. Зеленского. - М.: Унив. кн. : АСТ, 1998. - 715 с.

Кривцун О. А. Психология искусства / О. А. Кривцун. - М. : Лит. ин-т им. А.М. Горького, 2000. - 221 с.

Социальная психология : хрестоматия / сост.: Е. П. Белинская, О. А.

Тихомандрицкая.

- 2-е изд., испр. и доп.. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 455 с.

Когнитивная психология: история и современность: хрестоматия. - М.: ЛомоносовЪ, 2011. - 383 с.

Психология масс : хрестоматия / [ред.-сост. Д. Я. Райгородский]. - Самара : Бахрах-

М, 2010. - 591 с.

Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие / Борис Раушенбах. - СПб. : Азбука-классика, 2001. - 312 с.

Рубакин Н. А. Психология читателя и книги : Краткое введ. в библиол. психологию / Н. А. Рубакин. - М. : Книга, 1977. - 262 с.

Фохт-Бабушкин Ю. У. Искусство в жизни людей : Конкретно-социол. исслед. искусства в России второй половины XX века. История и методология. - СПб. : Алетей, 2001. - 554 с.

Хренов Н. А. Образы Великого разрыва : кино в контексте смены культурных циклов / Н. А. Хренов. - М. : Прогресс-Традиция, 2008. - 535 с.

Хренов Н. А. Кризис искусства в XX веке: искусствоведческая констатация и культурологическая интерпретация// Вопросы культурологии. - 2011. - N 2 (февраль). - С. 45- 52.

### **Тема 3. История искусства и историческая психология.**

Вопросы для обсуждения:

1. Роль лингвистики в гуманитарных науках.
2. Исследование искусства как знаковой системы.
3. История искусства от формализма к

структурализму. Список литературы:

Хрестоматия по возрастной психологии : учеб. пособие для студентов / Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т ; сост. Л. М. Семенюк. - 4-е изд., стер. - М. ; Воронеж : Моск. психол.-соц. ин-т : МОДЭК, 2010. - 398 с.

Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие : [пер. с англ.] / Рудольф Арнхейм. - Стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2007. - 391 с.

Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства : пер. с англ. / Рудольф Арнхейм ; [науч. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова]. - М. : Прометей, 1994. - 352с.

Социальная психология : хрестоматия / сост.: Е. П. Белинская, О. А. Тихомандрицкая. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 455 с.

Когнитивная психология: история и современность: хрестоматия. - М.: ЛомоносовЪ, 2011. - 383 с.

Психология масс : хрестоматия / [ред.-сост. Д. Я. Райгородский]. - Самара : Бахрах-М, 2010. - 591 с.

Хренов Н. А. Образы Великого разрыва : кино в контексте смены культурных циклов / Н. А. Хренов. - М. : Прогресс-Традиция, 2008. - 535 с.

Хренов Н. А. Кризис искусства в XX веке: искусствоведческая констатация и культурологическая интерпретация// Вопросы культурологии. - 2011. - N 2 (февраль). - С. 45- 52.

Циклические ритмы в истории, культуре, искусстве / Рос. акад. наук, Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры Рос. Федерации, Науч. совет "История мировой культуры", Комис. междисциплинар. исслед. художеств. деятельности ; отв. ред. Н.А. Хренов. - М. : Наука, 2004. - 621 с.

### **Тема 4. История рецепции искусства**

Вопросы для обсуждения:

1. Историческая рецепция и история искусства
2. Исследование искусства как знаково-коммуникативной системы.
3. История искусства и теория вчувствования.
4. Творческий процесс и художественное

восприятие. Список литературы:

Ясперс К. Смысл и назначение истории . - М. : Республика, 1994. - 527 с.

Хрестоматия по возрастной психологии : учеб. пособие для студентов / Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т ; сост. Л. М. Семенюк. - 4-е изд., стер.. - М. ; Воронеж : Моск. психол.-соц. ин-т : МОДЭК, 2010. - 398 с.

Психология масс : хрестоматия / [ред.-сост. Д. Я. Райгородский]. - Самара : Бахрах-М, 2010. - 591 с.

Юнг Карл Густав. Психологические типы / К. Юнг ; пер. с нем. С. Лорие, перераб. и доп. В. В. Зеленским; под общ ред. В. В. Зеленского. - М.: Унив. кн. : АСТ, 1998. - 715 с.

Фрейд З. Введение в психоанализ : лекции / Зигмунд Фрейд ; [пер. с нем. Г. В. Барышниковой]. - СПб. : Азбука-классика, 2006. - 478 с.

Горизонты когнитивной психологии : хрестоматия / сост. В. Ф. Спиридонов, М. В. Фаликман. - М. : Яз. славян. культур : РГГУ, 2012. - 318 с.

Зарубежная социальная психология : хрестоматия : учеб. пособие / сост. Н. И. Леонов ; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. - М. ; Воронеж : Моск. психол.-соц. ин-т : МОДЭК, 2009. - 525 с.

Социальная психология : хрестоматия / сост.: Е. П. Белинская, О. А. Тихомандрицкая. - 2-е изд., испр. и доп.. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 455 с.

Когнитивная психология: история и современность: хрестоматия. - М.: ЛомоносовЪ, 2011. - 383 с.

Психология масс : хрестоматия / [ред.-сост. Д. Я. Райгородский]. - Самара : Бахрах-М, 2010. - 591 с.

## **Тема 5. Коммуникативная функция искусства как значимая функция искусства XX века. История искусства в контексте истории коммуникации.**

Вопросы для обсуждения:

1 История искусства как история культуры. Искусство в контексте взаимодействия между культурами.

2. XX век как переходный период в истории искусства. Кризис искусства как кризис культуры.

3. Проект модерна и его воздействие на историю искусства Нового времени. Список литературы:

Вебер М. Избранное: Образ общества / Макс Вебер ; [сост. тома С. Я. Левит ; отв. ред.: Я. М. Бергер, С. Я. Левит, Л. Т. Мильская]. - [2-е изд., доп. и испр.]. - Москва ; Санкт-Петербург : Центр гуманитар. инициатив, 2012. - 766 с.

Кривцун О. А. Психология искусства / О. А. Кривцун. - М. : Лит. ин-т им. А.М. Горького, 2000. - 221 с.

Горизонты когнитивной психологии : хрестоматия / сост. В. Ф. Спиридонов, М. В. Фаликман. - М. : Яз. славян. культур : РГГУ, 2012. - 318 с.

Зарубежная социальная психология : хрестоматия : учеб. пособие / сост. Н. И. Леонов ; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. - М. ; Воронеж : Моск. психол.-соц. ин-т : МОДЭК, 2009. - 525 с.

Каннабих Ю. История психиатрии. - Репринт.изд.. - М. : ЦТР МГП ВОС, 1994. - 528с. Кривцун О. А. Психология искусства / О. А. Кривцун. - М. : Лит. ин-т им.

А.М. Горького, 2000. - 221 с.

Лиманская Л. Ю. Оптические миры : эстетика зрения и язык искусства / Л. Ю. Лиманская ; [Рос. гос. гуманитарный ун-т]. - М. : РГГУ, 2008. - 350 с.

Лиманская Л. Ю. Теория искусства в аспекте культурно-исторического опыта : исследование по теории и методологии искусствознания / Л. Ю. Лиманская ; [Рос. гос. гуманитарный ун-т]. - М. : РГГУ, 2004. - 222 с.

Фохт-Бабушкин Ю. У. Искусство в жизни людей : Конкретно-социол. исслед. искусства в России второй половины XX века. История и методология. - СПб. : Алетейя,

2001. - 554 с.

Хренов Н. А. Образы Великого разрыва : кино в контексте смены культурных циклов / Н. А. Хренов. - М. : Прогресс-Традиция, 2008. - 535 с.

Хренов Н. А. Кризис искусства в XX веке: искусствоведческая констатация и культурологическая интерпретация// Вопросы культурологии. - 2011. - N 2 (февраль). - С. 45- 52.

### **Тема 6. Искусство как социологический феномен. Искусство как социальный институт.**

Вопросы для обсуждения:

- 1 Опыт социологических исследований функционирования видов искусства.
2. Массовая культура как феномен индустриальной цивилизации.
3. Искусство и субкультурная стратификация общества.
- 4 Концепция социодинамики культуры П. Сорокина и ее значение для изучения истории искусства.

Список литературы:

Фохт-Бабушкин Ю. У. Искусство в жизни людей : Конкретно-социол. исслед. искусства в России второй половины XX века. История и методология. - СПб. : Алетей, 2001. - 554 с.

Хренов Н. А. Образы Великого разрыва : кино в контексте смены культурных циклов / Н. А. Хренов. - М. : Прогресс-Традиция, 2008. - 535 с.

Хренов Н. А. Кризис искусства в XX веке: искусствоведческая констатация и культурологическая интерпретация// Вопросы культурологии. - 2011. - N 2 (февраль). - С. 45- 52.

Горизонты когнитивной психологии : хрестоматия / сост. В. Ф. Спиридонов, М. В. Фалик-ман. - М. : Яз. славян. культур : РГГУ, 2012. - 318 с.

Зарубежная социальная психология : хрестоматия : учеб. пособие / сост. Н. И. Леонов ; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. - М. ; Воронеж : Моск. психол.-соц. ин-т : МОДЭК, 2009. - 525 с.

Социальная психология : хрестоматия / сост.: Е. П. Белинская, О. А. Тихомандрицкая. - 2-е изд., испр. и доп.. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 455 с.

Когнитивная психология: история и современность: хрестоматия. - М.: ЛомоносовЪ, 2011. - 383 с.

Психология масс : хрестоматия / [ред.-сост. Д. Я. Райгородский]. - Самара : Бахрах-М, 2010. - 591 с.

Циклические ритмы в истории, культуре, искусстве / Рос. акад. наук, Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры Рос. Федерации, Науч. совет "История мировой культуры", Комис. междисциплинар. исслед. художеств. деятельности ; отв. ред. Н.А. Хренов. - М. : Наука, 2004. - 621 с.

### **Тема 7. Принцип историзма в исследовании искусства.**

Вопросы для обсуждения:

1. Линейный и циклический принципы в исторических длительностях.
2. Искусство XX века в контексте смены культурных циклов.

Список литературы:

Вебер М. Избранное: Образ общества / Макс Вебер ; [сост. тома С. Я. Левит ; отв. ред.: Я. М. Бергер, С. Я. Левит, Л. Т. Мильская]. - [2-е изд., доп. и испр.]. - Москва ; Санкт-Петербург : Центр гуманитар. инициатив, 2012. - 766 с.

Зиммель Г. Избранное / Георг Зиммель ; [сост.: С. Я. Левит, Л. В. Скворцов]. - М. : Юристъ, 1996. - (Лики культуры). Т. 2 : Созерцание жизни / [пер. М. И. Левина и др.]. - 1996.

- 607 с.

- Зиммель Г. Избранное / Георг Зиммель ; [сост.: С. Я. Левит, Л. В. Скворцов]. - М. : Юристъ, 1996. - (Лики культуры) Т. 1 : Философия культуры / [пер. А. Дранов и др.]. - 1996. - 670 с.
- Маклюэн Маршалл. Галактика Гутенберга : становление человека печатающего / Маршалл Маклюэн ; пер. И. О. Тюриной. - М. : Акад. проект : Фонд "Мир", 2005. - 495 с.
- Маклюэн Маршалл. Понимание Медиа : [пер. с англ.] / Маршалл Маклюэн. - [3-е изд.]. - М. : Кучково поле, 2011. - 462 с.
- Кривцун О. А. Психология искусства / О. А. Кривцун. - М. : Лит. ин-т им. А.М. Горького, 2000. - 221 с.
- Горизонты когнитивной психологии : хрестоматия / сост. В. Ф. Спиридонов, М. В. Фаликман. - М. : Яз. славян. культур : РГГУ, 2012. - 318 с.
- Зарубежная социальная психология : хрестоматия : учеб. пособие / сост. Н. И. Леонов ; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. - М. ; Воронеж : Моск. психол.-соц. ин-т : МОДЭК, 2009. - 525 с.
- Фохт-Бабушкин Ю. У. Искусство в жизни людей : Конкретно-социол. исслед. искусства в России второй половины XX века. История и методология. - СПб. : Алетейя, 2001. - 554 с.
- Хренов Н. А. Образы Великого разрыва : кино в контексте смены культурных циклов / Н. А. Хренов. - М. : Прогресс-Традиция, 2008. - 535 с.
- Хренов Н. А. Кризис искусства в XX веке: искусствovedческая констатация и культурологическая интерпретация// Вопросы культурологии. - 2011. - N 2 (февраль). - С. 45- 52.
- Циклические ритмы в истории, культуре, искусстве / Рос. акад. наук, Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры Рос. Федерации, Науч. совет "История мировой культуры", Комис. междисциплинар. исслед. художеств. деятельности ; отв. ред. Н.А. Хренов. - М. : Наука, 2004. - 621 с.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Современные эстетические концепции» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

**Цель дисциплины** - теоретический анализ истории, социологии и психологии искусства. Курс рассматривает основные философские концепции XX века, определившие поле исследований в области философии искусства, а также повлиявшие на деятельность художников. Основные разделы: Эстетизм, структурализм, постструктурализм, феноменология, аналитическая философия, философия Л. Витгенштейна, франкфуртская школа, марксизм, гендерные теории, концепции модернизма и постмодернизма, критическая теория, психоанализ и искусство.

### **Задачи дисциплины:**

- изучить исторические особенности социологии и психологии памяти, воображения, ощущения и восприятия и их роли в развитии психологии искусства как науки.

- рассмотреть психологию художественного творчества в контексте исторической рецепции, - и изучить роль психоанализа, гештальтпсихологии, культурно-исторической школы в развитии социологии и психологии искусства

- проследить основные этапы становления психологии творческой личности в контексте психологии интеллекта и эмоций, мотивационных факторов, межличностных отношений.

### **Дисциплина направлена на формирование компетенций**

ПК-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты

ПК-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы

ПК-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования

ПК-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий

ПК-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки

ПК-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

#### **Знать:**

- исторические и эпистемологические факторы, послужившие причиной разрушения классической научной парадигмы и формирования новой теоретической и методологической платформы гуманитарного знания;
- обстоятельства формирования и развития новых методологических школ и концепций, их представителей, основные труды
- пути и формы взаимодействия истории искусства с другими гуманитарными науками в теоретико-методологической сфере
- философские и теоретические истоки новых методологических стратегий в истории

искусства.

- новейшие тенденции в развитии методологии истории искусства.

**Уметь:**

- сравнивать потенциальные эвристические возможности классических и новейших методологических подходов,
- определять степень адекватности метода и проблемного поля, на котором он должен применяться
- выявлять специфические особенности того или иного метода, его философско-теоретические корни.

**Владеть:**

- критическим анализом применения новых методов и подходов в трудах по истории искусства
- новыми методологическими подходами, применяя их адекватно исследуемому материалу в своей научной работе.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

**Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.